

MIEMBROS DEL COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Directora: Marion Reder Gadow

Subdirector: José Escalante Jiménez

Coordinadora: Mercedes Fernández Paradas

Vocales: María Pepa Lara García, Juan Jesús Bravo Caro, María Sánchez García-Gamba.

INFORMACIÓN PARA FORMALIZAR LA MATRÍCULA

La Universidad de Málaga reconocerá con un crédito para libre configuración las 24 horas lectivas que duran las Jornadas.

Para ello, los interesados deberán formalizar la correspondiente matrícula oficial, en la Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea en los despachos de las profesoras:

Dña. Marion Reder Gadow. 952131715

Dña. Mercedes Fernández Paradas. 952131722

Correo: matriculasemina@terra.es

Esta matrícula está exenta de tasas universitarias.

Así mismo, podrá matricularse a través de la web <http://secreta236.wix.com/seminario> y en la sede de la

Real Academia de Nobles Artes de Antequera

C/ Barrero 10 de Antequera.

Persona de Contacto: D. José Escalante Jiménez

Correo: secretaria@academiadeantequera.org



LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ámbito Cultural de El Corte Inglés

Calle Hilera, 8. 29007 Málaga. www.ambito-cultural.es

Teléfono 952076544. Fax 952281360

Ambito_cultural_malaga@elcorteingles.es

INFORMACIÓN PARA PÚBLICO EN GENERAL

La asistencia como oyentes a las ponencias es totalmente libre y gratuita hasta completar aforo.

DESTINATARIOS

Público en general, profesionales vinculados a los archivos, bibliotecas y centros de documentación, técnicos y gestores culturales, historiadores, geógrafos, periodistas y estudiantes en general.

PATROCINA



El Comité Organiza

* ÁMBITO cultural

ORGANIZA



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Departamento de Hª Moderna y Contemporánea



REAL ACADEMIA DE ANTEQUERA

REAL ACADEMIA DE NOBLES

ARTES DE ANTEQUERA



SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS

JORNADAS ANDALUZAS

LA IMAGEN COMO DOCUMENTO

Málaga, mayo a diciembre de 2013

En palabras de Peter Burke, los historiadores han ampliado considerablemente sus intereses, hasta incluir en ellos no sólo los acontecimientos políticos, las tendencias económicas y las estructuras sociales, sino también la historia de las mentalidades, la historia de la vida cotidiana, la historia de la cultura material, etc. No habrían podido llevar a cabo sus investigaciones sobre estos campos relativamente nuevos, si se hubieran limitado a las fuentes tradicionales, como, por ejemplo, los documentos oficiales producidos por las administraciones y conservados en sus archivos.

Debemos de asumir el considerar a las imágenes como fuentes de información factibles de ser utilizadas por los historiadores e investigadores. Reconocer el valor implícito en las imágenes que nos han legado las antiguas generaciones, implica tener conciencia de que éstas pueden entregarnos información que no se encuentra tan nítidamente manifestada en el cúmulo de documento escritos referidos a la misma época en cuestión. Las imágenes, nos permiten adentrarnos en el mundo de las mentalidades, en aquellas manifestaciones del sentir cotidiano o bien en las ideas forjadas por las gentes productoras de tales imágenes. Las imágenes son parte del contexto social que las produjo, y es cometido del historiador reconocer ese contexto e integrar la imagen en él. El historiador no debe sólo contemplar las imágenes del pasado, debe aprender a leerlas e interpretarlas.

Dentro de este contexto se establece el programa de estas Jornadas, donde analizaremos desde diversas perspectivas, las posibilidades de información que pueden aportar al investigador las imágenes, desde la fotografía, hasta el paisaje, desde la imagen arquitectónica hasta el

cuadro votivo, desde la literatura hasta los dibujos de los viajeros.

El objetivo final tratar de captar las ideas transmitidas por las imágenes como fuente documental de información histórica.

PROGRAMA

Miércoles, 8 de Mayo, 19:30 h.

Aurora Villalobos Gómez. Universidad de Sevilla
Entre el objeto y su representación: construir imágenes e imaginar arquitecturas.

Miércoles, 22 de Mayo, 19:30 h.

Milagro León Vegas. Universidad de Málaga
El mundo de las mentalidades a través de los pinceles del hombre en la Edad Moderna.

Miércoles, 5 de Junio, 19:30 h.

Juan A. García Galindo. Universidad de Málaga
Del papel al digital: la imagen como documento informativo.

Miércoles, 19 de Junio, 19:30 h.

Margarita Sánchez Romero. Universidad de Granada
Homo imago: La creación de ilustraciones y el imaginario colectivo sobre la evolución humana.

Miércoles, 3 de Julio, 19:30 h.

José Escalante Jiménez. Real Academia Antequera.
Dibujos, grabados, carteles e imágenes. El otro contenido de los Archivos.

Jueves, 19 de Septiembre, 19:30 h.

Antonio R. Fernández Paradas. Universidad de Málaga
La dimensión social del escultor a través de sus imágenes.

Miércoles, 25 de Septiembre, 19:30 h.

M^a Luisa Gómez Moreno. Universidad de Málaga
La interpretación del paisaje: fuentes, formas, procesos y semiótica.

Miércoles, 9 de Octubre, 19:30 h.

Miguel A. Fuentes Torres. Universidad de Málaga
Memoria y documento. Patologías del archivo en el arte contemporáneo.

Miércoles, 23 de Octubre, 19:30 h.

Víctor A. Heredia Flores. Universidad de Málaga
La imagen como enigma. Fotos antiguas en archivos familiares.

Miércoles, 6 de Noviembre, 19:30 h.

Eduardo Nieto Cruz. Historiador
Historia y fotografía:...

Miércoles, 20 de Noviembre, 19:30 h.

Julio Neira Jiménez. UNED
Imágenes gráficas e imágenes poéticas: simbiosis artística.

Miércoles, 4 de Diciembre, 19:30 h.

Rafael Gallardo Montiel. Historiador
El retrato fotográfico como documento social.

