

## MIEMBROS DEL COMITÉ CIENTÍFICO

**Directora:** Marion Reder Gadow. Universidad de Málaga

**Subdirector:** José Escalante Jiménez. Real Academia de Nobles Artes de Antequera

**Coordinadora:** Mercedes Fernández Paradas  
Universidad de Málaga

**Vocales:** María Pepa Lara García. María Sánchez García-Gamba. Juan Jesús Bravo Caro. Manuel Morales Muñoz. Fernando Arcas Cubero. María Dolores Ramos Palomo. Encarnación Barranquero Texeira. Domingo Cuéllar Villar. Francisco Polo Muriel. Miguel Muñoz Rubio. Pedro Luis Pérez Frías. Juan Francisco Zambrana Pineda. Inmaculada Sánchez Alarcón. Lucía Prieto Borrego. Cristian Matías Cerón Torreblanca. Eva María Mendoza García. Antonio R. Fernández Paradas.

## MIEMBROS DEL COMITÉ ORGANIZADOR

**Directora:** Marion Reder Gadow

**Subdirector:** José Escalante Jiménez

**Coordinadora:** Mercedes Fernández Paradas

**Vocales:** María Pepa Lara García, Juan Jesús Bravo Caro, María Sánchez García-Gamba. Eva María Mendoza García

**Secretaría:** Antonio R. Fernández Paradas, Eric Casado Lara, María Jesús Gil Sepúlveda.

## INFORMACIÓN PARA FORMALIZAR LA MATRÍCULA

La Universidad de Málaga está pendiente de reconocer con un crédito para libre configuración las 20 horas lectivas que duran las Jornadas.

Para ello, los interesados deberán formalizar la correspondiente matrícula oficial, en la Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea en los despachos de las profesoras:

Dña. Marion Reder Gadow. 952131715

Dña. Mercedes Fernández Paradas. 952131722

Correo: [matriculasemina@terra.es](mailto:matriculasemina@terra.es)

Esta matrícula está exenta de tasas universitarias.

Así mismo, podrá matricularse a través de la web <http://secreta236.wix.com/seminario> y en la sede de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera C/ Barrero 10 de Antequera.

Persona de Contacto: D. José Escalante Jiménez

Correo: [secretaria@academiadeantequera.org](mailto:secretaria@academiadeantequera.org)

## INFORMACIÓN PARA PÚBLICO EN GENERAL

La asistencia como oyentes a las ponencias es totalmente libre y gratuita hasta completar aforo.

### DESTINATARIOS

Público en general, profesionales vinculados a los archivos, bibliotecas y centros de documentación, técnicos y gestores culturales y estudiantes en general.

### LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aula María Zambrano Facultad de Filosofía y Letras.  
Campus de Teatinos. Y  
Ámbito Cultural de El Corte Inglés  
Calle Hílera, 8. 29007 Málaga.  
Teléfono 952076544. Fax 952281360  
[Ambito\\_cultural\\_malaga@elcorteingles.es](mailto:Ambito_cultural_malaga@elcorteingles.es)  
[www.ambitocultural.es](http://www.ambitocultural.es)

### ORGANIZA Y PATROCINA



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA  
Departamento de  
Hª Moderna y  
Contemporánea



REAL ACADEMIA  
DE  
ANTEQUERA



COLABORA  
Archivo Díaz de Escovar



## REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE ANTEQUERA



SEMINARIO PERMANENTE  
DE CIENCIAS  
DOCUMENTALES E  
HISTORIOGRÁFICAS

JORNADAS  
LA HISTORIA DE MÁLAGA A  
DEBATE. NUEVOS ENFOQUES PARA  
UNA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN.

**EL SEMINARIO PERMANENTE DE CIENCIAS DOCUMENTALES E HISTORIOGRÁFICAS** nace en el seno de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, como un proyecto interdisciplinar para el estudio de las ciencias auxiliares de la historia.

Nuestro conocimiento sobre la historia de la Málaga y su provincia ha experimentado un destacable desarrollo en las últimas décadas, impulsado desde diversos ámbitos profesionales, principalmente el universitario. Rescatando fuentes documentales de diversas localidades y difundiendo los resultados de las investigaciones realizadas a nivel local, en un intento de revitalizar el conocimiento de espacios sociales concretos como forma de reivindicación de las ciudades y pueblos de Málaga. Todo ello teniendo como tutor, como hemos señalado antes, a la Universidad de Málaga.

En estas Jornadas se pretende dar a conocer algunas de las líneas de investigación más relevantes que se han desarrollado recientemente, desde una perspectiva amplia que contempla diferentes enfoques, tales como la historia de la mujer, social, económica, política, cultural, militar, urbana... Igualmente se quiere poner en valor y dar a conocer nuevas líneas de investigación, así como metodologías y fuentes documentales que contribuyan a construir un conocimiento sólido sobre las temáticas analizadas. Además, se realizará una visita guiada al Archivo Díaz de Escovar como un complemento imprescindible para difundir nuestro riquísimo patrimonio documental.

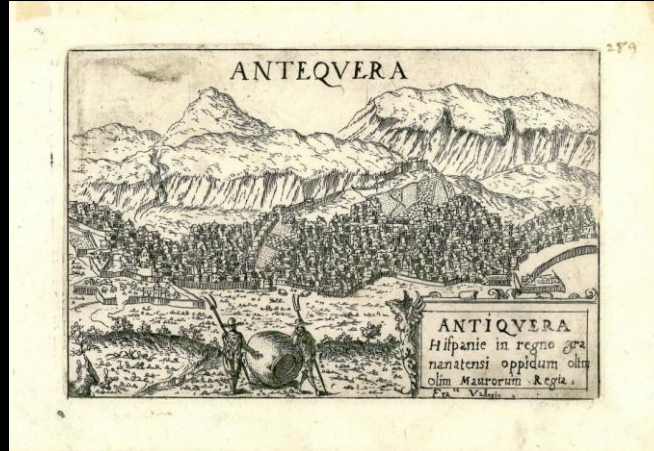


## PROGRAMA

### ÁMBITO CULTURAL CORTE INGLÉS:

-Manuel Morales Muñoz: "Los política y la política en la Málaga del reinado Isabelino"

Jueves, 4 de abril, 19:30 horas.



### SALA MARÍA ZAMBRANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS:

Viernes 5 de abril.

-María Dolores Ramos Palomo: "Málaga contemporánea. Fuentes para una historia social, sociocultural y de género".

10:00 horas.

-Juan Jesús Bravo Caro: "La Málaga de los Austrias mayores en sus fuentes documentales".

12:00 horas.

-Pedro Luis Pérez Frías: "La Málaga contemporánea y su Historia Militar a través de la arquitectura y el urbanismo"

17:00 horas.

-Juan Francisco Zambrana Pineda, Víctor Manuel Heredia Flores y Arturo Rodríguez Guerrero: "La siderurgia malagueña en los primeros años del siglo XX: búsqueda y provisión de mineral de hierro"

19:00 horas.

### ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS:

-José Escalante Jiménez: "El hilo de la memoria: El documento como fuente y patrimonio. Antequera como paradigma".

Jueves, 18 de abril a las 19:30 horas.

-Inmaculada Sánchez Alarcón: "Las piezas del puzzle cultural: fuentes y líneas de investigación para el estudio de la Historia del Cine en Málaga"

Jueves, 2 de mayo a las 19:30 horas.

-Marion Reder Gadow: "Aspectos castrenses en la Málaga barroca del siglo XVII. Fortificaciones y hombres."

Jueves, 16 de mayo a las 19:30 horas.

-Lourdes Jiménez Fernández: "La Generación del 50. La renovación plástica malagueña de la segunda mitad del siglo XX"

Jueves, 13 de junio a las 19:30 horas.

### VISITA GUIADA

-Archivo Díaz de Escovar

Viernes, 3 de mayo a las 10 horas.

